

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA****Peperiksaan Semester Kedua****Sidang Akademik 1999/2000****Februari 2000****HLU 331 - Teori dan Prinsip-Prinsip Teater****Masa: [ 3 jam ]**

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI ENAM [ 6 ] SOALAN DI DALAM SATU [1] HALAMAN.

Jawab EMPAT [ 4 ] soalan sahaja.

SEMUA soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Definasikan 'semiotic' dan 'semiotization'. Huraikan unsur-unsur 'semiotic' seperti jenis-jenis sign dan kod dengan memberi contoh.
2. 'Semiotics' boleh memberi rangka atau 'framework' untuk pengarah bereksperimentasi semasa pembikinan produksi. Jelaskan.
3. Huraikan suatu persembahan realisma yang anda pernah menonton dengan merujuk kepada model komunikasi semiotic.
4. Huraikan sistem 'sign' yang digunakan dalam persembahan 'Theater of Cruelty' Artaud bertajuk 'Spurt of Blood' ATAU 'Epic Theater' Brecht bertajuk 'Mother Courage'.
5. Dengan merujuk kepada suatu bentuk persembahan teater tradisional yang anda pernah tonton ('live' atau 'video') jelaskan bagaimana penonton membaca persembahan tersebut.
6. 'Signifieds and their signifiers are highly transformable'. Jelaskan 'statement' ini dengan merujuk kepada suatu persembahan Grotowski atau Karen Finley.

-oooOOOooo-